

Liceo Classico “L. Ariosto” Ferrara
Premessa al programma di STORIA DELL'ARTE
 Classe 3Q ind. Scienze Umane opz. Economico Sociale a.s. 2019/2020
 Prof.ssa Angela Pampolini

FINALITÀ DELL'INSEGNAMENTO

- Comprendere i complessi valori storici, culturali ed estetici dell'opera d'arte.
- Educare alla conoscenza e al rispetto del patrimonio storico-artistico nelle sue diverse manifestazioni e stratificazioni, cogliendo la molteplicità di rapporti che lega dialetticamente la cultura attuale con quelle del passato.
- Cogliere le relazioni esistenti tra espressioni artistiche di diverse civiltà e aree culturali individuando analogie, differenze, interdipendenze.
- Incrementare la capacità di raccordo con altri ambiti disciplinari, rilevando come nell'opera confluiscono emblematicamente aspetti e componenti dei diversi campi del sapere (umanistico, scientifico e tecnologico).

COMPETENZE DISCIPLINARI

- Individuare le coordinate geografico-storico-culturali entro le quali si forma e si esprime l'opera d'arte e coglierne gli aspetti specifici relativi alle tecniche di realizzazione, allo stato di conservazione, all'iconografia, allo stile, alle tipologie, ovvero saper inquadrare il rapporto fra un'opera e il suo contesto storico culturale (es. artista, aspetti iconografici e simbolici, committenza, destinazione);
- Riconoscere i linguaggi espressivi, la specificità dei modelli di rappresentazione e di organizzazione spaziale utilizzati dagli artisti;
- Comprendere alcune problematiche relative alla fruizione e alle sue modificazioni nel tempo e alla evoluzione del giudizio sulle opere e gli artisti;
- Saper leggere un'opera d'arte utilizzando terminologia specifica e linguaggio appropriato;
- Acquisire consapevolezza del valore civico e culturale del patrimonio storico-artistico nell'ottica della sua salvaguardia e tutela;
- Saper utilizzare l'immagine riprodotta in chiave comparativa e di confronto, anche attraverso il supporto informatico;
- Sintetizzare gli argomenti di studio in versione cartacea e digitale (schematizzazioni e confronti).

INDICAZIONI DIDATTICHE E METODOLOGICHE

In relazione alle scelte didattiche generali del dipartimento disciplinare ed in sintonia con le proposte educative e didattiche del Consiglio di classe, il programma procederà sia in senso *diacronico* (tenendo presente l'asse storico-cronologico che caratterizza il lavoro nel triennio), comprendendo opere d'arte, fatti artistici, autori e movimenti, in un vasto arco temporale che si svolge dall'**arte Minoico-Micenea al Gotico**, sia in senso *sincronico*, per i necessari confronti tra opere e autori appartenenti allo stesso periodo storico.

Per sviluppare realisticamente un percorso così esteso, nell'ambito delle due ore settimanali, si è optato per un taglio selettivo dei contenuti: tale selezione critica degli argomenti tenderà a privilegiare, dei periodi storici in questione, nuclei tematici e opere “modello” ritenute fondamentali per una corretta acquisizione della disciplina.

In riferimento al programma preventivo si pone la **centralità dell'opera d'arte** quale elemento prioritario del percorso di studio.

Si prevede inoltre un costante uso dell'immagine in **raffronto comparativo e problematico** per evidenziare persistenze e differenze tra modi di esprimersi delle varie culture artistiche.

Gli strumenti didattici utilizzati saranno preferibilmente: libro di testo (con relativi approfondimenti e schede), cataloghi, riproduzioni, strumenti multimediali ecc.

Compatibilmente con i periodi storici compresi nel programma e con le attività stabilite dal c.d.c. si ritiene opportuno visitare opere d'arte o complessi architettonici presenti sul territorio, insieme alla frequentazione di istituzioni museali o mostre al fine di consentire un rapporto concreto e ravvicinato con l'oggetto artistico.

L'organizzazione della materia permette di tracciare percorsi di studio e di individuare temi di ricerca anche in collegamento con altre discipline.

TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE

La verifica delle abilità acquisite e del grado di raggiungimento degli obiettivi utilizzerà, fra gli strumenti previsti dall'azione didattica, prove orali (interrogazioni, discussioni, interventi) ed eventuali prove scritte in forma aggiuntiva (schede di lettura di opere studiate, analisi comparata di opere, questionari a risposta aperta, trattazione di temi, relazioni, ecc.).

Le competenze specifiche che lo studente deve raggiungere sono individuabili tanto nell'acquisizione corretta e consapevole di contenuti culturali, quanto nell'apprendimento di metodologie di indagine strettamente correlate ai saperi della storia dell'Arte.

La valutazione costituisce un momento di cui lo studente conosce modalità e criteri attuativi ed è collegata al grado di acquisizione degli obiettivi di apprendimento.

Programma preventivo di **STORIA DELL'ARTE**

- Introduzione allo studio della storia dell'Arte
- La *centralità dell'opera d'arte* nel percorso di studio
- La *complessità dell'opera d'arte* e i numerosi livelli di significato
- L'uso sorvegliato delle riproduzioni

Creta e Micene

I Cretesi e le città-palazzo

Periodizzazione

Lo stile di Kamares-Vasi in ceramica (stile vegetale e stile marino)

Palazzo di Cnosso

I Micenei e le città-fortezza

Cronologia

Oreficeria

La Tholos-Tesoro di Atreo

Porta dei Leoni

- **Contestualizzazione storica, analisi di opere d'arte, raffronti comparativi e problematici**

L'arte Greca

Il periodo di formazione (XII-VIII secolo a. C.)

Nascita delle *poleis* e arte geometrica

L'arte vascolare

Proto-geometrico/Geometrico

L'età arcaica (VII-VI sec. a.C.)

Il tempio e le sue tipologie

Gli ordini architettonici

La scultura architettonica (frontoni, metope, fregio)

La scultura a tutto tondo: *koúroi* e *kórai*

La pittura vascolare (cfr. **tipologia dei più diffusi vasi greci**, scheda a p. 57)

Figure nere e figure rosse: la ceramica dipinta

La lavorazione della ceramica

- **Contestualizzazione storica, analisi di opere d'arte, raffronti comparativi e problematici**

L'età di Pericle e di Fidia. L'inizio del periodo classico

Il primato di Atene

La statuaria prima del Doriforo (Il rigore dello stile *severo*)

L'equilibrio raggiunto. Policleto di Argo (attivo fra il 465 e il 417 a.C.)

Fidia (ca 490-ca 430 a.C.)

Il Partenone (architettura e decorazione scultorea)

Itinerario: L'Acropoli di Atene, pp. 127-134

- **Contestualizzazione storica, analisi di opere d'arte, raffronti comparativi e problematici**

L'arte nella crisi della *polis*

Il ripiegamento intimista in Prassitele e Skòpas

Prassitele ateniese (400/395-326 a.C)

Skopas di Paro (417?-340 a.C)

Lisippo (ca 390-305 a.C): la conquista assoluta dello spazio.

- **Contestualizzazione storica, analisi di opere d'arte, raffronti comparativi e problematici**

L'età ellenistica

Alessandro Magno e l'Ellenismo

Esperienze della scultura ellenistica, tra diffusione, citazione e sperimentazione

Pergamo e Rodi

- **Contestualizzazione storica, analisi di opere d'arte, raffronti comparativi e problematici**

L'arte in Italia. Gli Etruschi

La civiltà delle necropoli

La città: forma, tipologia e materiali

L'architettura religiosa: il tempio

L'architettura funeraria

La pittura funeraria

La scultura funeraria e religiosa

- **Contestualizzazione storica, analisi di opere d'arte, raffronti comparativi e problematici**

Roma. Dalle origini allo splendore dei primi secoli dell'impero

I Romani e l'arte, storia di un rapporto difficile

Le tecniche costruttive dei Romani (archi, volte e cupole)

L'architettura dell'utile (strade, ponti civili e militari, acquedotti, mura cittadine, i templi, le costruzioni onorarie, il teatro e l'anfiteatro, la casa e il palazzo imperiale)

La scultura

Il ritratto

Il rilievo di arte plebea

Il rilievo storico-celebrativo

Ideologia e arte nel ritratto

Il rilievo storico: racconto e propaganda

- **Contestualizzazione storica, analisi di opere d'arte, raffronti comparativi e problematici**

L'arte della tarda romanità

L'architettura di Roma e delle Province

La scultura

- **Contestualizzazione storica, analisi di opere d'arte, raffronti comparativi e problematici**

L'arte paleocristiana

Il nuovo nella continuità

L'architettura paleocristiana: edifici a pianta basilicale e a pianta centrale

Il mosaico

La scultura. Forme auliche e plebee per una nuova mitologia

L'arte a Ravenna, da Galla Placidia a Giustiniano

- **Contestualizzazione storica, analisi di opere d'arte, raffronti comparativi e problematici**

L'arte barbarica e le cosiddette "arti minori"

I Longobardi (cenni)

- **Contestualizzazione storica, analisi di opere d'arte, raffronti comparativi e problematici**

Il Romanico

Il Romanico

Caratteri generali dell'architettura romanica

L'architettura romanica in Italia

La scultura romanica: i luoghi della scultura-i temi della scultura

Wiligelmo, il creatore della Bibbia di pietra

- **Contestualizzazione storica, analisi di opere d'arte, raffronti comparativi e problematici**

L'arte gotica

L'arte gotica

L'architettura gotica e le sue tecniche costruttive

La Francia culla della nuova architettura

L'Italia: il Gotico "temperato"

Nicola Pisano

Giovanni Pisano

Arnolfo di Cambio

- **Contestualizzazione storica, analisi di opere d'arte, raffronti comparativi e problematici**

Libro di testo in adozione: Giorgio Cricco, Francesco Paolo Di Teodoro, *Itinerario nell'arte. Dalla preistoria a Giotto (versione verde)*, Zanichelli, Bologna 2016, volume I.

Ferrara, ottobre 2019

prof.ssa Angela Pampolini